

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

GUBAIDULINA SOFIA

28

11.
25



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Διακεκριμένη ζώνη: 20€
Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€
Μειωμένο: 10-5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2 – Θεσσαλονίκη
Τ 2310236990

Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

GUBAIDULINA SOFIA 28 11. 25

ΦΑΓΚΟΤΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΑΡΟΥΓΓΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28.11.2025

ΩΡΑ 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (Μ2)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΒΑΛΕΝΤΙΝ ΣΙΛΒΕΣΤΡΟΦ (1937)

Silent music

11'

- I. Waltz of moment
- II. Evening serenade
- III. Moments of the serenade

ΣΟΦΙΑ ΓΚΟΥΜΠΑΪΝΤΟΥΛΙΝΑ (1931-2025)

Κοντσέρτο για φαγκότο
και χαμηλά έγχορδα

29'

- I. Movement 1: Quarter Note = 84
- II. Movement 2: Quarter Note = 60
- III. Movement 3
- IV. Movement 4: Half Note = 76
- V. Movement 5

Διάλειμμα

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ (1840-1893)

Σερενάτα για έγχορδα
σε ντο μείζονα, έργο 48

32'

- I. Pezzo in forma di sonatina:
Andante non troppo -
Allegro moderato
- II. Valse: Moderato - Tempo di valse
- III. Élégie: Larghetto elegiaco
- IV. Finale (Tema russo):
Andante - Allegro con spirito

SILVESTROV VALENTYN

1937

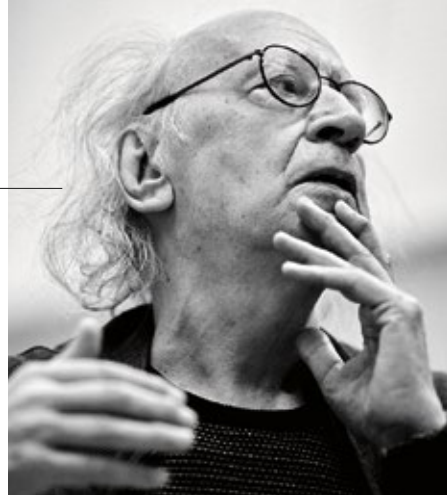


Photo Kaupo Kikkas

Silent music

- I. Waltz of moment
- II. Evening serenade
- III. Moments of the serenade

Ο Βαλεντίν Σιλβέστροφ είναι διάσημος πιανίστας και ίσως ο σπουδαιότερος εν ζωή Ουκρανός συνθέτης. Το στυλ του χαρακτηρίζεται ως μεταμοντέρνο, ενώ κάποια έργα του θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν και ως νεοκλασικά. Το 1974 βέβαια αναγκάστηκε να απαρνηθεί το σύγχρονο μοντερνισμό και να συμμορφωθεί με τις αρχές του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, ενώ μετά την πτώση της Σοβιετικής Ένωσης άρχισε να συνθέτει πνευματικά και θρησκευτικά έργα, επηρεασμένα από τη ρωσική ορθόδοξη λειτουργική μουσική. Μέσα από την ιδιαίτερη συνθετική του τέχνη δημιουργεί έντονα δραματική ατμόσφαιρα και πλούτο συναισθημάτων. Ο ίδιος έχει πει για τη μουσική του πως «Δεν γράφω σύγχρονη μουσική. Η μουσική μου είναι μία απάντηση και η ηχώ αυτού που ήδη υπάρχει».

Το έργο του 'Silent Music' είναι γραμμένο το 2002 και αποτελεί μία εκ νέου στροφή του συνθέτη, αυτή τη φορά από την πειραματική πρωτοπορία σε μία μουσική που χαρακτηρίζεται από μελωδικότητα, απλότητα και αρμονία. Σύμφωνα με τον Σιλβέστροφ αυτή η στροφή αντανάκλα τη μετάβαση της μουσικής από τον 20ο αιώνα στον 21ο, αφού ο περασμένος αιώνας ήταν κυριολεκτικά και μεταφορικά πολύ έντονος και χαρακτηριζόταν από μεγαλοϊδεατισμό, προκαλώντας τελικά έντονη αντίδραση στα ύστερά του και όσο πλησίαζε η νέα χιλιετία, γεγονόσ που περιέγραψε ο διάσημος Ρώσος φιλόσοφος Σεργκέι Αβερίντσεφ με τη θέση: «Η ακουστική της εποχής μας δεν ανέχεται υψηλές φωνές». Ο ίδιος ο συνθέτης, που έχει γράψει και τα πολύ επιτυχημέ-

να 'Silent Songs', έχει δηλώσει πως «Η σιωπή μπορεί να είναι το πιο πολύτιμο πράγμα στη Γη, γιατί δεν υπάρχει τίποτα πιο πολύτιμο και καμιά πιο σπουδαία ιδέα από μια ήσυχη, γαλήνια ζωή, σε αντίθεση με τις 'μεγάλες ιδέες' του περασμένου αιώνα, για τις οποίες καταστράφηκαν εκατομμύρια ζωές».

Το πρώτο μέρος του έργου 'Silent Music' έκανε πρεμιέρα στο Κίεβο το Σεπτέμβριο του 2002 από την Kyjivska Kamerata, υπό τη μουσική διεύθυνση του Valeri Matjuchin, ενώ ένα χρόνο αργότερα εκτελέστηκε ολόκληρο το έργο, με τους ίδιους συντελεστές, αλλά με τις αναθεωρήσεις που θεώρησε απαραίτητες ο συνθέτης. Αποτελείται από 3 διακριτά μέρη, με το πρώτο να ονομάζεται 'Βαλς της στιγμής' και να σκορπά μια νοσταλγία, ενώ ακολουθεί η μελαγχολική 'Σερενάτα του Δειλινού' που προβάλλει την ομορφιά του κόσμου γύρω της με μακαριότητα και γαλήνη, για να καταλήξουμε στις 'Στιγμές της Σερενάτας' που υμνούν την ομορφιά και τη χαρά της ζωής. Πρόκειται ουσιαστικά για μία μπαγκατέλα που λειτουργεί ως προσευχή για ειρήνη. Οι μπαγκατέλες, κατά την άποψη του συνθέτη, αντιπροσωπεύουν μεταφορικά τη σιωπή. Η μελωδία του κομματιού λειτουργεί συμβολικά για κάτι που δεν μπορεί να εκφραστεί, όμως μπορεί να υπονοήσει κάποιο είδος ευτυχίας που εξυμνεί τη ζωή, ενώ λειτουργεί όπως το σχηματιζόμενο προφίλ στο θέατρο σκιών. Το έργο λοιπόν είναι μία «μουσική των σκιών», όπου η μελωδία σκιαγραφεί ένα προφίλ που κατά το συνθέτη μπορεί να περιγραφεί ως «λουλούδια, μαζεμένα στα λιβάδια των Ηλυσίων Πεδίων».

GUBAIDULINA SOFIA

1931-2025



Κοντσέρτο για φαγκότο και χαμηλά έγχορδα

- I. Movement 1: Quarter Note = 84
- II. Movement 2: Quarter Note = 60
- III. Movement 3
- IV. Movement 4: Half Note = 76
- V. Movement 5

Η Σοφία Γκουμπαϊντούλινα συνέθεσε το 'Κοντσέρτο για φαγκότο και χαμηλά έγχορδα' το 1975 για τον Ρώσο φαγκοτίστα Βαλερί Ποπόφ, ο οποίος και το παρουσίασε στην πρεμιέρα του στη Μόσχα τον επόμενο χρόνο. Ο Ποπόφ αποδείκνυε για ακόμη μία φορά πως ήταν παραπάνω από ικανός να ακολουθήσει τις εξελίξεις της εποχής του και τις πρωτοποριακές ανακαλύψεις σχετικά με τις μεθόδους παραγωγής πρωτόγνωρων ήχων από διάφορα ξύλινα πνευστά, κάτι που ξεκίνησε από τον Μπρούνο Μπαρτόλττσι με το βιβλίο του «Νέοι Ήχοι για Ξύλινα Πνευστά» (1967). Έκτοτε πολλοί συνθέτες έσπευσαν ενθουσιασμένοι να ανταποκριθούν στην πρόκληση να γράψουν χρησιμοποιώντας τεχνικές με παίξιμο μικροτότων ή με ταυτόχρονη παραγωγή περισσοτέρων του ενός τόνου, που πριν θεωρούνταν αδύνατες. Η Γκουμπαϊντούλινα δεν αποτέλεσε εξαίρεση στον κανόνα και βασισμένη στις ανακαλύψεις του πρωτοπόρου Ιταλού συναδέλφου της, έγραψε αυτό το ιδιοφυές κοντσέρτο για αυτόν τον εξαιρετικό καλλιτέχνη, για τον οποίο στο μέλλον θα έγραφε και άλλα έργα.

Το συγκεκριμένο κοντσέρτο αποτελεί ουσιαστικά ένα κωμικοτραγικό παιχνίδι ρόλων, όπου το φαγκότο εμφανίζεται ως ένας χαρακτήρας τύπου Τσάρλι Τσάπλιν προσπαθώντας να καταπολεμήσει τις κοινοτοπίες γύρω του, τις οποίες εκφράζουν τα έγχορδα, όμως τελικά υποκύπτει και εντάσσεται στο περιβάλλον που τον απωθούσε πριν.

Σε ό,τι αφορά τη δομή του έργου, η δημιουργός του δηλώνει πως «Η πρώτη, η τρίτη και η πέμπτη κίνηση αντιπροσωπεύουν τμήματα της φόρμας σονάτας. Η πρώτη κίνηση είναι η έκθεση, ας πούμε, η τρίτη είναι η ανάπτυξη και η πέμπτη είναι η επανάληψη. Η δεύτερη και η τέταρτη κίνηση λειτουργούν ως ιντερμέδια. Οι κινήσεις συνδέονται επιπλέον μεταξύ τους: το επεισόδιο που ολοκληρώνει την πρώτη κίνηση ξεκινά επίσης την τρίτη, και η πέμπτη κίνηση ξεκινά με το ίδιο υλικό που ολοκλήρωσε την τρίτη».

Σε ό,τι αφορά αυτό το κωμικοτραγικό παιχνίδι ρόλων, η συνθέτρια δίνει ιδιαίτερη σημασία στην ποικιλία των χρωμάτων και της έκφρασης, αλλά και στη δραματική ένταση μεταξύ του φαγκότου και των έγχορδων, που αφενός ενισχύει την αντίθεση μεταξύ των πρωταγωνιστών και αφετέρου προσφέρει μία διάχυτη αίσθηση θεατρικότητας στο έργο. Από την εναρκτήρια ακόμα φράση του φαγκότου, το οποίο εισέρχεται με μία σειρά αφοριστικών φράσεων, προβάλλουν έντονα τα στοιχεία της αντίθεσης και της θεατρικότητας, πάνω σε ένα μάλλον σκοτεινό υπόβαθρο, ενώ το έργο εξελίσσεται σταθερά σε αυτό το πλαίσιο, ώσπου το δράμα κορυφώνεται στο τέλος.

Η Γκουμπαϊντούλινα έλεγε συχνά πως θεωρούσε καθήκον της να χρησιμοποιεί τη μουσική έκφραση ως μέσο για να βρει μια αντιστοιχία στην περίπλοκη κατάσταση της ανθρώπινης σήμερας και αυτό ακριβώς πράττει στο κομμάτι αυτό.

TCHAIKOVSKY PYOTR ILYICH

1840-1893



Σερενάτα για έγχορδα σε ντο μείζονα, έργο 48

- I. Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo - Allegro moderato
- II. Valse: Moderato - Tempo di valse
- III. Élégie: Larghetto elegiaco
- IV. Finale (Tema russo): Andante - Allegro con spirito

Η 'Σερενάτα για έγχορδα σε ντο μείζονα, έργο 48', γραμμένη το φθινόπωρο του 1880, είναι ένα κλασικό δείγμα του ύστερου ρομαντισμού, που καθηλώνει με το μελωδικό και συναισθηματικό της πλούτο, αποτελώντας δικαίως μία από τις αγαπημένες δημιουργίες του Τσαϊκόφσκι. Τη συνέθεσε σκεπτόμενος το ινδαλμά του, τον Μότσαρτ, και σκοπεύοντας να γράψει κάτι τόσο μελωδικό και άρτιο, που να τον θυμίζει. Κυρίως ήταν η γοητεία που άσκησε πάνω του ο 'Μαγικός Αυλός', για άλλη μια φορά μετά από χρόνια, όπως έγραψε σε επιστολές του. Για να πετύχει το στόχο του βασίστηκε στη φόρμα της κλασικής σονάτας, ενώ σημείωσε στην παρτιτούρα πώς «όσο μεγαλύτερος ο αριθμός των εγχόρδων, τόσο το καλύτερο». Ο τίτλος και η δομή του έργου βασίστηκε στις σερενάτες που τελειοποίησε ως είδος ο Μότσαρτ κατά τα πρώτα χρόνια διαμονής του στο Σάλτσμπουργκ, με τον Τσαϊκόφσκι όμως να κάνει αναφορές και σε πιο σύγχρονες σερενάτες με έναν δικό του τρόπο.

Το πρώτο μέρος είναι γραμμένο σε μορφή σονατίνας, κατά την έκφραση του δημιουργού του, και ξεκινά με μία αργή εισαγωγή φτάνοντας σε πλήρη ανάπτυξη. Ο Τσαϊκόφσκι μιμείται εσκεμμένα το στυλ του Μότσαρτ ή, σύμφωνα με μία άλλη άποψη, απλά φαντάζεται πώς θα έγραφε ο ίδιος αν ζούσε εκείνη την εποχή. Η αργή εισαγωγή είναι ένα υπέροχο chorale που παρασύρει όλη την ορχήστρα. Το πρώτο θέμα του μέρους αναπτύσσεται με γρήγορα περάσματα από τα τσέλα πάνω σε ένα υπόστρωμα πιο αργών μερών από τα βιολιά και τις βιόλες. Το δεύτερο θέμα είναι μία συνεχής μουσική κίνηση με γρήγορα ανεβοκατεβάσματα, που επαναλαμβάνονται με μικρές διακοπές. Το chorale επανέρχεται στο τέλος με όλη του τη δύναμη για να κλείσει μεγαλοπρεπώς αυτό το μέρος.

Το διάσημο δεύτερο μέρος είναι ένα χαρακτηριστικό βαλς του Τσαϊκόφσκι με μία από τις πλέον όμορφες μελωδίες που έχει γράψει ποτέ. Έτσι προσθέτει στη σερενάτα του τον απαραίτητο χορό, που στην εποχή του Μότσαρτ θα γινόταν μάλλον με ένα αριστοκρατικό μινουέτο. Ο Τσαϊκόφσκι απαιτεί από την ορχήστρα ευκινησία και κομψότητα χρησιμοποιώντας πολυάριθμες και ξαφνικές αρμονικές μετατοπίσεις, με μία αξιοθαύμαστη ενορχηστρική μαεστρία.

Το βαθιά εκφραστικό τρίτο μέρος είναι μία ελεγεία με σκοτεινές μελωδίες που προκαλούν έντονα συναισθήματα στηριζόμενες πάνω σε ένα σταθερό αρμονικό υπόβαθρο. Ξεκινά θυμίζοντας το προηγούμενο βαλς, ενώ προς το τέλος ο ήχος 'ξεθωριάζει' σταδιακά, μέχρι που η τελική συγχορδία πλανάται στην ατμόσφαιρα σαν αερικό.

Το φινάλε ξεκινά αργά και υποτονικά παραπέμποντας σε ένα λαϊκό ρωσικό τραγούδι, όμως εξελίσσεται με φρενήρη ρυθμό στην πορεία, θυμίζοντας αυτή τη φορά ένα λαϊκό ρωσικό χορό. Ο στροβιλισμός αυτού του χορού υποχρεώνει την ορχήστρα να ακολουθήσει μία ολοένα πιο επίπονη διαδικασία, καθώς το κομμάτι χτίζεται συνεχώς και γίνεται όλο και πιο γρήγορο, με τον Τσαϊκόφσκι να καταφέρνει να φτάσει τον Μότσαρτ σε εφευρετικότητα και να γίνεται τελείως απρόβλεπτος. Εκεί που το κομμάτι φαίνεται να κορυφώνεται, ο συνθέτης επαναφέρει το γλυκόπικρο chorale της εισαγωγής, σε μια στιγμή που κόβει την ανάσα. Ο Τσαϊκόφσκι δεν επιθυμεί να τελειώσει έτσι, αλλά χρησιμοποιεί αυτή τη στιγμή ως μία μικρή παύση πριν το τελικό ξέσπασμα, που έρχεται με την ολική επαναφορά των ξέφρενων λαϊκών χορών. Έτσι αποκαλύπτει μία βαθύτερη σχέση μεταξύ του πληθωρικού λαϊκού χορού και του αριστοκρατικού θέματος της εισαγωγής.

ΦΑΓΚΟΤΟ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου έκανε τα πρώτα του μουσικά βήματα. Σπούδασε το Εθνικό Ωδείο Αθηνών με καθηγητή τον Κωνσταντίνο Σαμοϊλη και στο Freiburg της Γερμανίας με καθηγητή τον Karl-Otto Hartmann και με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης». Από το 1993 έως το 1996 ήταν μέλος του Συγκροτήματος Μουσικής Δωματίου «Νικόλαος Μάντζαρος», της Ε.Σ.Ο. της Ε.Ρ.Τ., της Ορχήστρας των Χρωμάτων και της Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής. Από το 1996 έως το 2001 ήταν μόνιμο μέλος ως 1ο σόλο φαγκότο της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Essen, ενώ συνεργάστηκε με πολλές Ορχήστρες Όπερας, όπως του Βερολίνου, του Μονάχου, την Ορχήστρα Gürzenich της Κολωνίας κ.α. αλλά και με τη Φιλαρμονική του Μονάχου, τη Συμφωνική της Βαμβέργης, τις Ορχήστρες Ραδιοφωνίας WDR, SWR και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, αλλά και με το διάσημο συγκρότημα Consortium Classicum. Συνέπραξε με Αρχιμουσικούς, όπως οι Μ. Καρύδης, Κ. Καρύδης, Ο. Δημητριάδης, Θ. Κουρεντζής, D. Kitajenko, R. Norrington, Chr. Warren-Green, C. Hogwood, H. Rilling, Z. Mehta, G. Sinopoli, D. Barenboim, G. Dudamel κ.α. Ως σολίστ, έχει εμφανιστεί με την Κ.Ο.Α., την Κ.Ο.Θ., την Ε.Σ.Ο. της Ε.Ρ.Τ., την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, τη Σ.Ο. του Δήμου Αθηναίων. Από το 2001 είναι 1ο φαγκότο της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Είναι μέλος του Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής (ιδρ. Θ. Αντωνίου) και ιδρυτικό μέλος του Κουιντέτου Ξύλινων Πνευστών «Αίολος», ενώ δραστηριοποιείται με το κοντραφαγκότο και το μπαρόκ φαγκότο. Υπήρξε Καθηγητής Μουσικής Δωματίου στο Πανεπιστήμιο του Essen, ενώ έχει διδάξει σε πολλά σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διδάσκει στο Εράτειο Ωδείο Βριλησίων, στο Ωδείο Αθηνών και στο Ωδείο Κερκύρας. Με το κουιντέτο «Αίολος» έχει δισκογραφία με την εταιρία Naxos. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το 1ο Άλμπουμ αποκλειστικά με έργα Ελλήνων Συνθετών για Φαγκότο από την εταιρία Subways Music και με τίτλο "A TIME TO BRAKE SILENCE", Greek Contemporary Music for Bassoon.



Photo: Σίσση Βασιλείδου



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

Βοηθός μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της πόλης του Μπέρμιγχαμ (2022/23), ζει από το 2019 στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη διεύθυνση ορχήστρας (με τους Μάρτυν Μπράμπινς, Γκάρρυ Ουώκερ και Άλασανταϊρ Μίτσελ), με πλήρη υποτροφία από το Βασιλικό Ωδείο της Σκωτίας. Το 2022 επιλέχθηκε ως υπότροφος μαέστρος της Ακαδημίας του Φεστιβάλ Λουκέρνης, όπου και πήρε μέρος σε masterclass τελειοποίησης με τον Τόμας Αντές και τον Τζόναθαν Στοκχάμμερ, ενώ το 2021 επιλέχθηκε στο Klangspuren Schwaz με την Διεθνή Ακαδημία του Ensemble Modern (IEMA), όπου και ήταν βοηθός αρχιμουσικού του Γιοχάννες Καλίτζκε.

Το 2024 του απονεμήθηκε το Βραβείο της ορχήστρας στον Διαγωνισμό Αρχιμουσικών 'Δημήτρης Μητρόπουλος' με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς επίσης κέρδισε την πρώτη θέση στην ακρόαση νέων αρχιμουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Το 2023 διαγωνίστηκε ως ημιφιναλίστ του Διεθνούς Διαγωνισμού Μαέστρων της Συμφωνικής Ορχήστρας Χάλλε και φιναλίστ του Διεθνούς Διαγωνισμού 'Ντονατέλλα Φλικ' με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου.

Στις πιο πρόσφατες καλλιτεχνικές σεζόν έκανε το ντεμπούτο του με την ΚΟΘ και την ΚΟΑ, αλλά και ανέπτυξε σημαντική δραστηριότητα στην όπερα και το μπαλέτο διευθύνοντας παραγωγές σημαντικών έργων του Λυρικού Θεάτρου όπως ο 'Φιντέλιο' του Μπετόβεν με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η 'Σταχτοπούτα' του Ροσσίνι στο Θέατρο Ολύμπια, η 'Κοπελίτσα' και η 'Κάρμεν' του Σέντριν με το Μπαλέτο της ΕΛΣ, και η όπερα 'Μποέμ' με την Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου και επιστρέφει τη τρέχουσα σεζόν σε μία νέα παραγωγή διευθύνοντας την 'Κάρμεν' και την όπερα 'Flora Mirabilis' του Σπύρου Σαμάρα, αλλά και θα ηχογραφήσει έναν νέο δίσκο σύγχρονης μουσικής με τους ΤΕΤΤΙΕ.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Κ.Ο.Θ.)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics και η Naxos μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elīna Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Alvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσάλιδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Ακης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Παντελής Φεϊζός
Αγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπσίδης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Σίμος Παπάνας artisticdirector@tsso.gr
ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ	Χρυσή Γκαρίπη admin@tsso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμπή maria@tsso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος economics@tsso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχου boxoffice@tsso.gr
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ	Πέτρος Γιάντσης stage@tsso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	Νίκος Κυριακού nikos@tsso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου philh@tsso.gr
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ	Γιώργος Νιμπής stage@tsso.gr
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	Μίνα Παπακωνσταντίνου mina@tsso.gr
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ	Θεοδώρα Καραμανίδου library@tsso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Έφη Τερζή accounting@tsso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Όλγα Αϊλαρούδη olga@tsso.gr
ΚΛΗΤΗΡΑΣ	Νικηφόρος Κάκογλου nikiforos@tsso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Κατερίνα Νούλιου accounting@tsso.gr
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Αγγελική Κουρουκλίδου a.kourouklidou@tsso.gr Φίλιππος Πάτρας filippos@tsso.gr Μαριαλένα Αντωνοπούλου schools@tsso.gr



Agrotica

HELEXPO

ufi
Approved
International
Event

31η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ & ΕΦΟΔΙΩΝ

29.1 | 2026
1.2

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Keep Growing



agrotica-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
(ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ)



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ

